

# NAPLES MUSICAL

Les sirènes de Naples

Du 17 au 20 février 2020



À l'occasion d'une représentation lyrique au Teatro San Carlo – «Norma» de Bellini – un séjour orchestré autour des figures féminines de la cité parthénopéenne. Du célèbre «Casta Diva» de la prêtresse gauloise au martyr extatique des saintes, en passant par les métamorphoses de la mythologie antique, la vie monastique édifiante et les accommodements avec l'au-delà, nous découvrirons au gré d'un pèlerinage esthétique des réalisations artistiques émouvantes ou plus démonstratives, de l'Antiquité à nos jours, dans lesquelles reines et divinités ont toutes le premier rôle !

## 1 GENÈVE – NAPLES

Envol pour Naples en début d'après-midi. Installation pour 3 nuits dans notre hôtel de situation centrale, permettant de faire l'essentiel des visites à pied. Verre de bienvenue et conférence d'introduction au voyage. Dîner en commun.

## 2 LES TERRASSES DE LA FOI

Le matin, départ à pied pour l'église Santa Anna dei Lombardi et sa merveilleuse chapelle Piccolomini où le tombeau de Marie d'Aragon symbolise un des rares témoignages de l'art de la Renaissance à Naples. Nous poursuivons avec le cloître coloré de Santa Chiara et celui panoramique de la Chartreuse de San Martino que nous atteindrons en funiculaire. Déjeuner en commun puis après-midi libre ou visites en compagnie de votre guide.

## 20h: «Norma» de Bellini au Teatro San Carlo.

Direction: Francesco Ivan Ciampa. Avec notamment Maria José Siri, Annalisa Stroppa et Fabio Sartori dans les rôles principaux. Le San Carlo est un théâtre à l'italienne mythique, édifié en 1737 sur ordre de Charles de Bourbon, dans lequel les plus grands compositeurs, de Rossini à Verdi, de Cimarosa à Britten, ont rivalisé pour y inaugurer leurs opéras.

## 3 SPACCANAPOLI

Le matin, découverte des premières figures féminines symbolisant l'histoire de Naples: Marie de Hongrie et son mausolée, au Musée diocésain établi dans l'église Santa Marie di Donnaregina Vecchia, puis celui de Catherine d'Autriche à San Lorenzo Maggiore, deux reflets de l'époque médiévale napolitaine. En rejoignant le tracé du Decumanus majeur bordé de façades de palais et d'églises baroques, nous verrons «Les œuvres de la Miséricorde» du Caravage au Pio Monte della Misericordia et enfin, à la Chapelle Sansevero, le célèbre «Christ voilé» et la statue allégorique de «La Pudeur», des œuvres «populaires» nées sous le joug de la prude domination espagnole. Déjeuner en commun. L'après-midi sera consacré à la visite d'une sélection d'œuvres antiques – sculptures, peintures, bronzes, gemmes, mosaïques – du Musée archéologique national de Naples. Elle nous permettra de retrouver au gré des collections l'infortunée Dircé, Europe la ravie, les rivales Aphrodite et Artémis, Flore et Sapho, mais aussi des patriciennes et des femmes anonymes portraiturees avec un réalisme surprenant.

## 4 NAPLES – GENÈVE

Visite de la Galleria d'Italia au Palazzo Zevallos Stigliano pour découvrir «Le

martyre de Sainte Ursule» peint par Le Caravage et quelques vues de Naples de Van Wittel. Enfin, pour parachever cette présence féminine si chère à Naples et symbolisée par la sirène Parthénope, visite du musée privé Ascione consacré au corail installé sous les voûtes de la Galleria Umberto I<sup>er</sup>. L'après-midi, vol de retour à Genève,



## PRIX PAR PERSONNE

**CHF 1'745**

Suppl. non-membre H&V	<b>CHF 100</b>
Suppl. chambre individuelle	<b>CHF 195</b>
Suppl. 10 à 14 pers.	<b>CHF 150</b>

## PRESTATIONS

- Vol easyJet Genève – Naples
- Vol Naples-Genève via Milan au retour
- Taxes d'aéroport
- 3 nuits dans un hôtel 4\* avec petit déjeuner
- 3 repas principaux avec boissons
- Billet de parterre 'poltronissima' pour l'opéra «Norma» le 18.2
- Transport et visites selon programme
- Guide-conférencier H&V (Stéphane Dubois-dit-Bonclaud)
- Frais de dossier

